



SEMINARIO

La Inmaculada con los Jurados de Valencia (1662) Estudios preliminares y propuestas de conservación

Museo de Bellas Artes de Valencia (Salón de actos)
14 de diciembre de 2018

- 10:30 h. Presentación del seminario
- 10:45 h. El poder de la imagen de la Inmaculada Concepción. *Pablo González Tornel (Universitat Jaume I)*
- 11:30 h. Pausa
- 12:00 h. Jerónimo Jacinto de Espinosa. Un pintor valenciano en el Siglo de Oro español. *David Gimilio Sanz (Museo de Bellas Artes de Valencia)*
- 12:45 h. Espinosas y otros ciento: imagen religiosa, retrato y pintura en España en la década de 1660. *Ángel Aterido Fernández (Universidad Complutense de Madrid)*
- 13:30 h. La Inmaculada Concepción, religión en femenino. *Ester Alba Pagán (Universitat de València)*
- 14:15 h. Pausa
- 16:00 h. Técnicas artísticas y pintura barroca. *Rocío Bruquetas Galán (Museo de América)*
- 16:45 h. Estado de conservación de La Inmaculada de Jerónimo Jacinto de Espinosa. *M^a Francisca Sarrió Martín, David Juanes Barber e Inmaculada Chuliá Blanco (IVCR+I) y Pilar Ineba Tamarit (Museo de Bellas Artes de Valencia)*
- 17:30 h. Hacia una nueva musealización de la Inmaculada de Espinosa. *Daniel Nebot*
- 18:15 h. Visita a la obra La Inmaculada Concepción con los Jurados de la ciudad de Valencia (1662)

Comité organizador: Cristina Igual Castelló, Victoria Bosch Reig y Gaetano Gianotta

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: Gaetano Gianotta (al377467@uji.es)

La asistencia al congreso se certificará como 10 horas lectivas
Imprescindible inscripción (gratuita) antes del 9 de diciembre para la obtención de certificado

